



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 11

Профиль: ЖУРНАЛИСТИКА

Фамилия: ПШЕНИЧНИКОВА

Имя: АДРИАНА

Отчество: ВЛАДИСЛАВОВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: МОСКВА

ВСЕГО СТРАНИЦ

10

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА

Адриана



Задание №1

1. Б)
2. да
3. Соколов
4. Б)
5. Иванова
6. БВАГД
7. Вёрстка
8. Степан
9. 1В, 2А, 3Б, 4Г
10. А)

Задание №2

Дорогие зрители, мы рады поприветствовать вас на нашем юбилейном выпуске прямых эфиров на канале "Просто о важном!" в социальной сети ~~"ВКонтакте"~~ "ВКонтакте"!

Недавно нам поступило обещание о том, что Игорь наконец-то вернется из плена! Сегодня мы с вами узнаем мнение очевидцев и самого Игоря, а также попытаемся разобраться в ~~происхождении~~ происходящем. Не переключайтесь!

- Заработайте! Не могли бы вы похвастаться, представляется?



- Добрый день, а это ~~кто~~ меня по телевизору покажут? Боже мой! Я же не накрашилась! Предупредили бы ~~хоть~~ хоть!

- Не переживайте, Вы выглядите замечательно! Можете, пожалуйста, ответить на заданный вопрос?

- Ах, да-да, вопрос! Меня зовут Варвара.

- А ~~вы~~ Вас, молодой человек, как зовут?

- Я? ~~Степан~~ Ну, ~~я~~ меня зовут Степан.

- Скажите, Варвара, что ~~вы~~ Вы думаете об ~~этом~~ освобождении Игоря из плена?

- Я убеждена, что плен Игоря это лишь подтверждение всех дурных знаков. Не нужно было начинать эти войны.

- Степан, а что Вы думаете об этом?

- Я рад, что Игорь вернулся, но всё равно ~~еще~~ согласен с Варей касательно знаков.

- К слову, о знаках, ~~я~~ многие наши читатели многократно их упоминали в комментариях. Варвара, Степан, не могли бы вы



рассказать нам, что вы об этом знаете?

- Самый главный знак — ~~то~~ хмурые тучи над нашим городом повисли, не к добру это. Вся земля чувствует опрострачивость этих походов.

- Я согласен с Варей.

- Спасибо, Варвара и Степан!

Таким образом, со слов очевидцев нам стало ясно, что ещё до взятия Игоря в плен народ был крайне взволнован. Давайте разбираться дальше! Передаю слово нашему специальному корреспонденту, Александре, находящейся около входа в дом Игоря.

Спасибо, Александра! Прямо сейчас мы зададим ^{Игорю} — вопросы, волнующие наших зрителей.

- Игорь, скажите, каково Вам было в плену? С кем вы ~~то~~ столкнулись?

- Условия были не из приятных. Отношение ко мне довольно жестоко. Например, мне приходилось не есть несколько дней.



- Многие считают, что правильным ~~решением~~ решением будет отступление, потому что в обществе царит напряжённость. Также, модно часто ссылаться на "и некие знаки свыше". Согласны ли вы с этим мнением?

- Я убеждён, что не смотря на все эти знаки и пророчества, нам нужно ~~докладно~~ ~~повторять~~ противникам, что мы мощные и сильные. Особенно моя позиция укрепилась после возвращения из плена. Как же я рад слова ~~сказать~~ ~~сказать~~ в своих родных краях!

- Спасибо, Игорь.

~~Вот~~ ~~Вот~~ Ситуация продолжает накаляться, ~~вот~~ в особенности после возвращения Игоря. Пока одни живут, другие уже опасаются возможных последствий. На этом ~~и~~ мы ~~мы~~ вынуждены с ~~вами~~ вами попрощаться!

Подписывайтесь на группу "Просто о важном!" в социальной сети "ВКонтакте", ставьте лайки, пишите комментарии и следите за выходом следующих выпусков.

До встречи через неделю!



Задание 3.

1. Краткое введение о важности Ялтинской конференции; стендап с проходкой корреляционно по месту, где была проведена конференция; рассказать о том, кто присутствовал и какие события предшествовали данной конференции.

2. Сводка того, что обсуждали ~~на~~ ~~своих~~ и к каким выводам пришли; в формате закадрового текста.

3. Параллельно (поверх закадрового текста) вставлять кадры, снятые во время самой конференции, соблюдая переходы от общего плана к среднему плану, от среднего плана к детальному ~~пл~~ пл, от детального плана к основному плану.

4. ~~Взять~~ Взять синхроны (краткие ~~короткие~~ интервью) с Насиром Волковым и с Михаилом Косяковым, летчиком из Краснодарского края.

5. Вставить фрагменты с выступлениями и сообщениями, предварительно всё согласовав с организаторами Ялтинской конференции).

6. Краткий вывод на основе всей имеющейся



информации без эмоциональной окраски.

а) Невымышленные современные события, с которыми я бы могла обсудить Яттинскую конференцию:

- Носиф Сталин,
- Михаил Косыков.

Вопросы Носифу Сталину:

- Что Вам особенно запомнилось на Яттинской конференции?

- Как проведённая конференция может повлиять на будущие страны?

- Кто вызвал у Вас какие-либо ~~подозрения~~ подозрения?

- Что Вы можете с уверенностью сказать гражданам по окончании Яттинской конференции?

Вопросы Михаилу Косыкову:

- Кто из выступающих на Яттинской конференции вызвал у Вас особое уважение?

- Как важный, какие выводы сложились



у Вас по итогам Античной конференции?

- Как Вы считаете, что из критически важных для обычных граждан забыли или не стали обсуждать на конференции?

- Как Вы думаете, как часто следует проводить схожие конференции?

- Почему конференция была или не была полезной для людей Вашей профессии?

③ Античная конференция в лицах

Задание №
тема

5. В России вновь появилась профессия ~~«писатель»~~
«писатель»: за и против.

Вы не знаете Софью Тусеву. Год назад даже я о ней не знала.

Есть люди, которые, войдя в любое помещение, сразу же привлекают к себе внимание. Тут уже объясните это явление как Вашей душе угодно. Эротика, религия, физика. Впрочем, это не так уж и важно. Сона среди тех, кто привлекается. Она будет тихо сидеть в стороне и наблюдать за шутками, мимикой,



эмоциями.

Внимательность — очевидный плюс, если вы ~~работаете~~ пишете. Именно люди, обращающие внимание на ~~все~~ шрам на брови или на номер купленного билета, движут наше общество.

Из внимательности вытекает еще одно (крайне положительное) качество, свойственное писателям — эмпатия. Когда твоя деятельность идет на благо общества, а любое искусство, даже каракули на стенах, нарисованные маленькими детьми, расширяет кругозор людей, ты не можешь не быть эмпатом.

При этом у каждой медали есть две стороны. Я могу долго радоваться о ~~какой~~ стороне, начищенной до блеска, но как журналист не могу себе такую позволить. Нужно тревожно оценивать ~~какую~~ ситуацию, в которой ты находишься, и всё, что тебя окружает.

Очевидное «против» у профессии писателя, по моему мнению, является закрытость. Когда ты выливаешь всю свою душу на лист бумаги или экран ноутбука (всё же мы в XXI веке живём), тебе страшно, что твои читатели не поймут твою идею. Как говорится



мне Соля, ~~напоминает~~ когда я
 брала у неё интервью для школьного
 пресс-центра, критику особенно тяжело
 получать от людей, которые не видели
 то, как ты стараешься не покладая рук.
 Именно из-за этого многие писатели
 замыкаются в себе. Как птица в золотой
 клетке, они бьются что есть силы об решётку.
 Чтобы открыть эту ~~клетку~~ клетку и действительно
 услышать голос птицы, нужно воспользоваться
 ключом, найти который можно в ~~творчестве~~
 творчестве писателей.

Гусева — писатель. Вернее, писательница.
 При этом самая «настоящая», хотя это и
 субъективно. Её первой (и пока что единственной)
 книгой стала «Карина», над которой
 Софья работала около двух лет.

Кто ~~таким~~ такой «писатель»? В
 классическом понимании этого слова, это
 человек, пишущий литературные произведения.
 В моём понимании, писатель — маг,
 дающий нам знания и возможность
 путешествовать в нашем сознании.

«Писатель» — замечательная
 профессия ~~не~~ вне зависимости от всех
 «за» и «против».



Я уверена, что совсем скоро вы
узнаете Софью Гусеву. Возможно, даже
прочтёте её книгу и притянетесь к ней
также, как и я ~~всегда~~ всегда была однажды.

